

Penser le possible constitue la base de toute activité de projet.

Le pensable-possible se fonde sur l'intégration de la capacité d'imaginer

Ezio Manzini

A partir de constats, nous avons ressorti quelques pistes et notions à explorer

- Transversalité
- Curiosité
- Créativité
- Expérimentation
- Ouverture
- Initiative

Transversalité

- Se mettre en relation
- Faire le lien entre les enseignements et les projets, et apprendre à relier les choses entre elles
- Evaluation financière par l'élève de son travail et de sa maquette
- Renforcer l'association de différentes « cultures » (design, sciences humaines, sciences, Art, Technique et technologie) pour réfléchir sur un projet
- Faire des « arrêts sur image » des projets pour qu'ils soient analysés par des sociologues, ethnologues... pour un meilleur éclairage de la pratique du métier

Curiosité

- Meilleure connaissance du monde contemporain
- Meilleure observation du quotidien
- Evaluation financière par l'élève de son travail et de sa maquette
- Apprentissage du « regard » en développant la culture esthétique et plastique
- Savoir se documenter
- Constitution par l'élève d'une « valise de connaissances et de réflexion » durant son cursus

Créativité

- Penser à établir une rotation entre des projets avec partenariat et sans partenariat
- Favoriser des exercices de créativité dans les projets type « image mentale » « origami »
- Introduire de la lenteur, pour la maturation et prendre le temps de la création

Expérimentation

- Créer dans l'école des lieux, des situations d'expérimentation de disciplines différentes permettant le croisement d'expériences et l'émergence de nouvelles approches

Ouverture

- Poursuivre le travail et la collaboration avec des écoles européennes et internationales
- Développer des enseignements : Couleur, Graphisme, histoire de l'art, sciences Humaines, Matériaux (céramique,...), lumière, Espace, environnement et énergies Renouvelables

Initiative

- Relancer l'esprit collectif au sein de l'école en vue d'une plus grande participation et implication; Moholy-Nagy parle « d'utopie du collectif »
- Développer l'esprit d'initiative de l' élève en renforçant par exemple :
 - Le monitorat d'élève
 - L'aide aux diplômes

« Faire du design, c'est penser en termes de relations...

Finalement le grand problème qui se pose au design est qu'il doit servir la vie »

Moholy -Nagy

Pistes relevées lors d'une réunion du 30 septembre 2010, le groupe des ressources vives :
Margot Casimir, Veronica Rodriguez, Françoise Hugont, Véronique Baudier, Valérie Druet