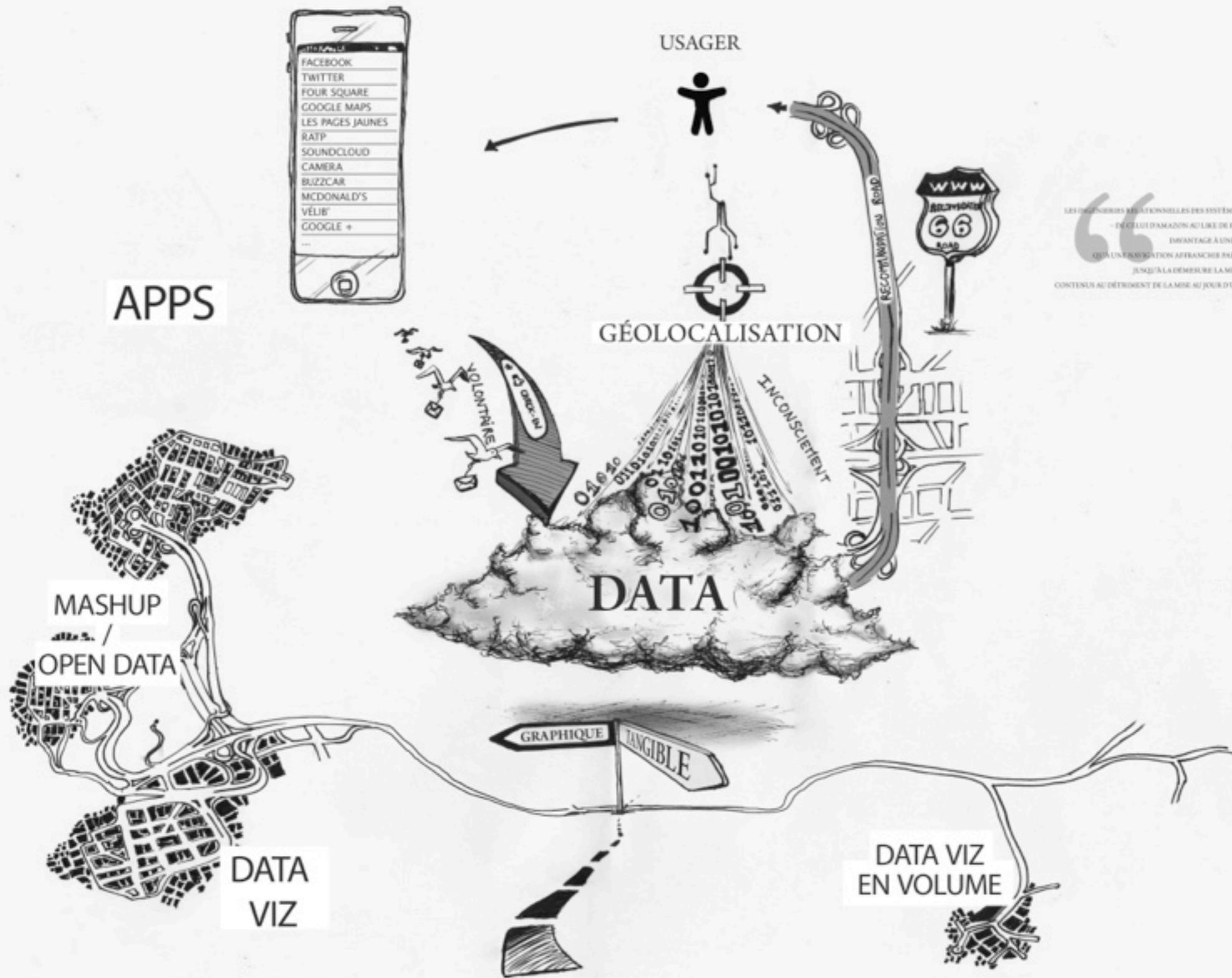


Entre-deux

Enjeux:

- Proposé une représentation innovante de la géolocalisation
- Idée d'empreinte plutôt que de parcours ou de point
- Confronté les gens à leur empreinte, matérialiser l'invisible
- Comparer les empreintes: amis, périodes, ...

LE CONSTAT AUJOURD'HUI



“ LES INDICATEURS RESULTANT DES SYSTEMES DE RECOMMANDATION – DE CELUI D'AMAZON AU LIRE DE FACEBOOK – RESSEMBLENT ENFAIT À UNE PROMENADE CARCÉRALE OÙ L'UNIFORMISATION AFFRANCHE ENCE QU'ELLES AMPLIFIENT JUSQU'À LA DERNIÈRE LA MISE EN AVANT DE CERTAINS CONTENUS AU DÉTRIMENT DE LA MISE AU JOUR D'UNE FORME DE DIVERSITÉ ”

SOURCE: OWNI

LE CONSTAT AUJOURD'HUI

Utilisation des données géolocalisées

Apps



iOSS Geo-reminder
Apple



Buzzcar

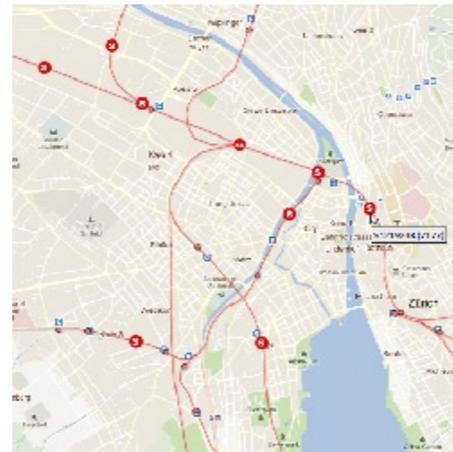


Four Square

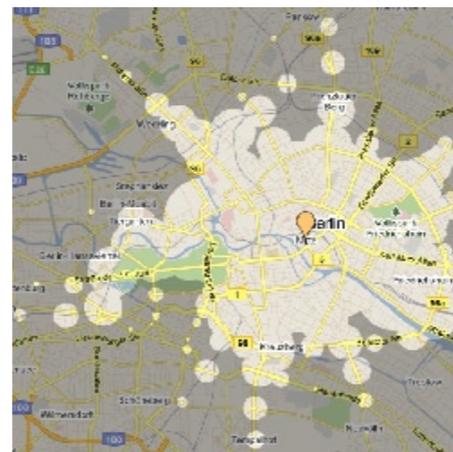
Mash-up



London Cholera Deaths 1854
Dr. John Snow

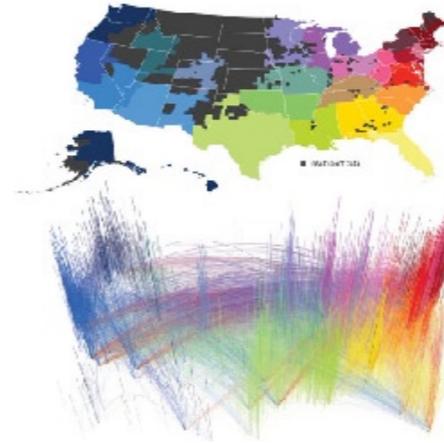


Train Suisse en Temps Réel
Vasile Coțovanu

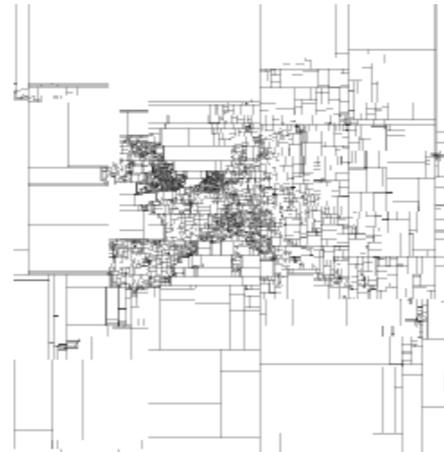


Mapgnificent
Stefan Wehrmeyer

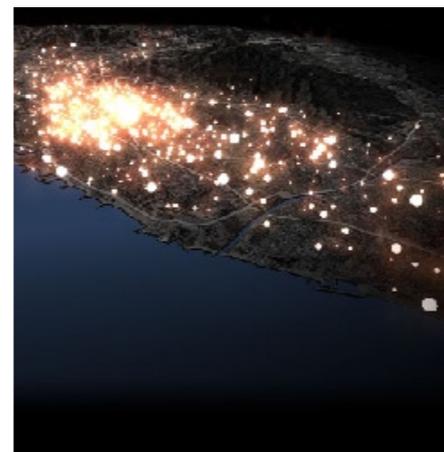
Data viz



The connected States of America
Senseable city lab M.I.T.

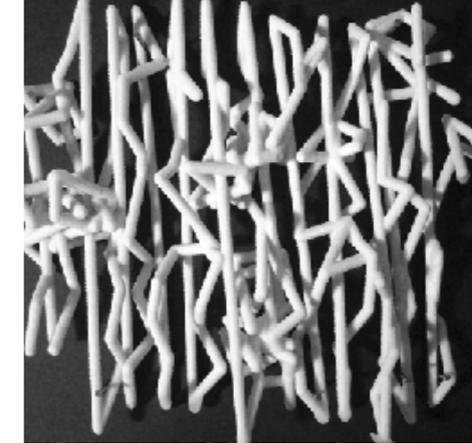


Twitter Rectangular subdivisions of the world
Eric Fischer



Urban Mobs

Data tangible



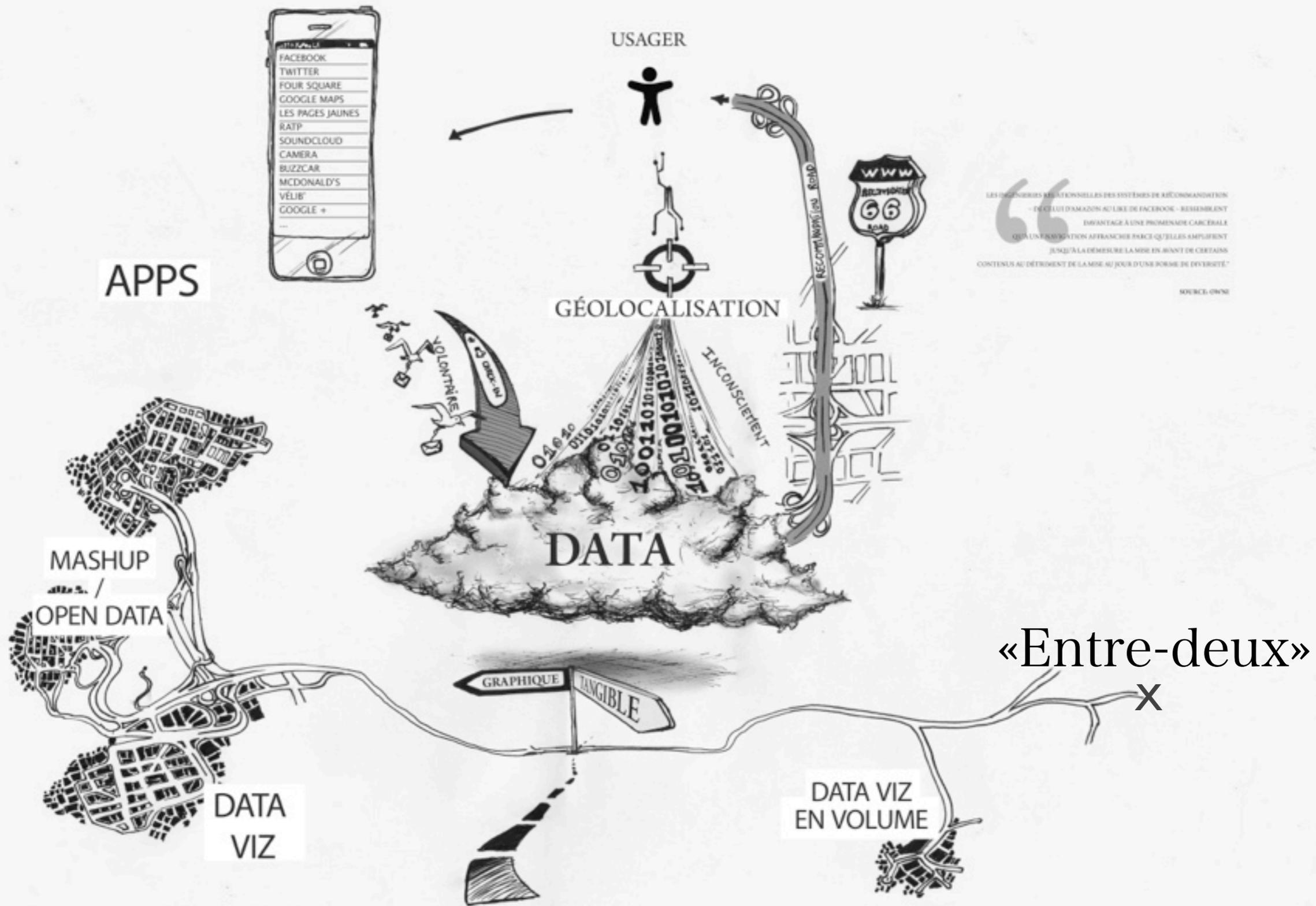
3d printing bluetooth
Michal Piasecki



Tsunami
Caroline Journaux



A week in a life
Andreas Nicolas Fischerv



“ LES RECOMMANDATIONS DES SYSTÈMES DE RECOMMANDATION
 DE CE LUI D'AMAZON AU LIRE DE FACEBOOK - RESSEMBLENT
 ENFANTAGE À UNE PROMENADE CARCÉRALE
 OÙ LA NAVIGATION AFFRANCHE PARCE QU'ELLES AMPLIFIENT
 JUSQU'À LA DERNIÈRE LA MISE EN AVANT DE CERTAINS
 CONTENUS AU DÉTRIMENT DE LA MISE AU JOUR D'UNE FORME DE DIVERSITÉ ”
 SOURCE: OWNI

La géolocalisation et les datas aujourd'hui

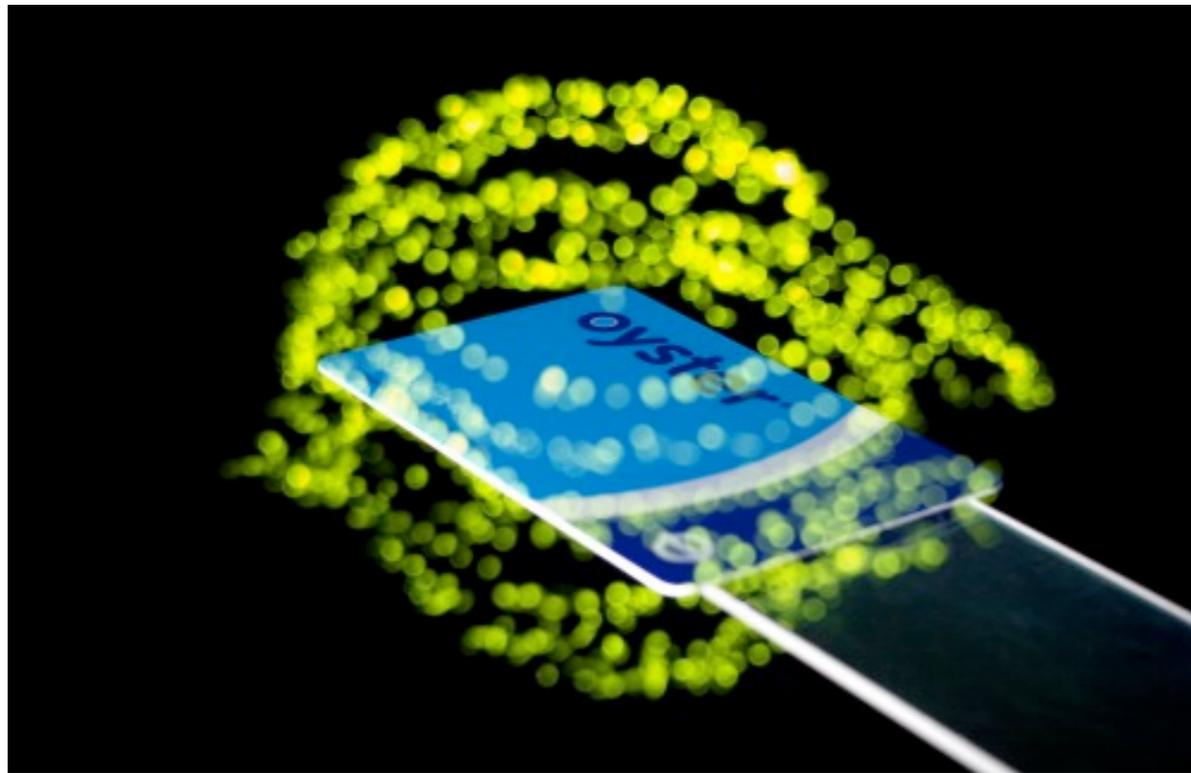
- Beaucoup de représentations à plat
- Processus de transformation des données caché

👉 { Enjeu } “Passer de la recommandation à la découverte”

Du numérique au volume

Pourquoi matérialiser les données ?

Révéler l'invisible

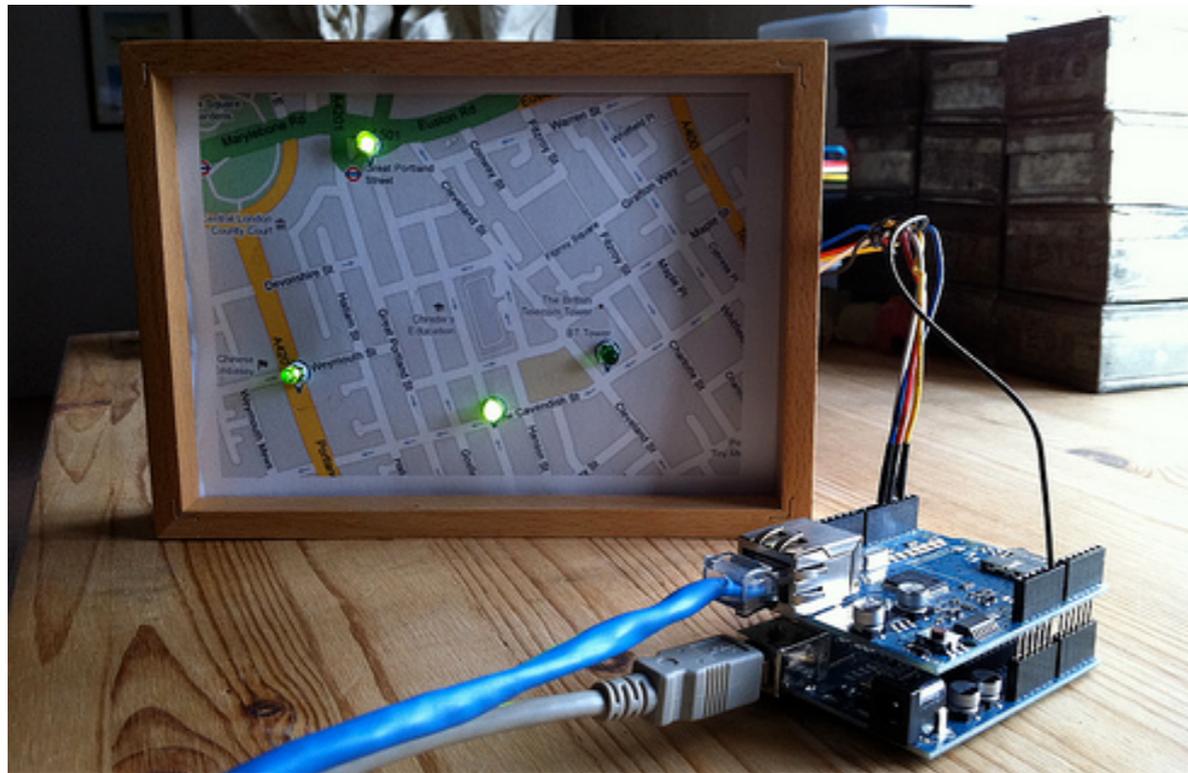


Immaterials: The Ghost in the Field, 2009

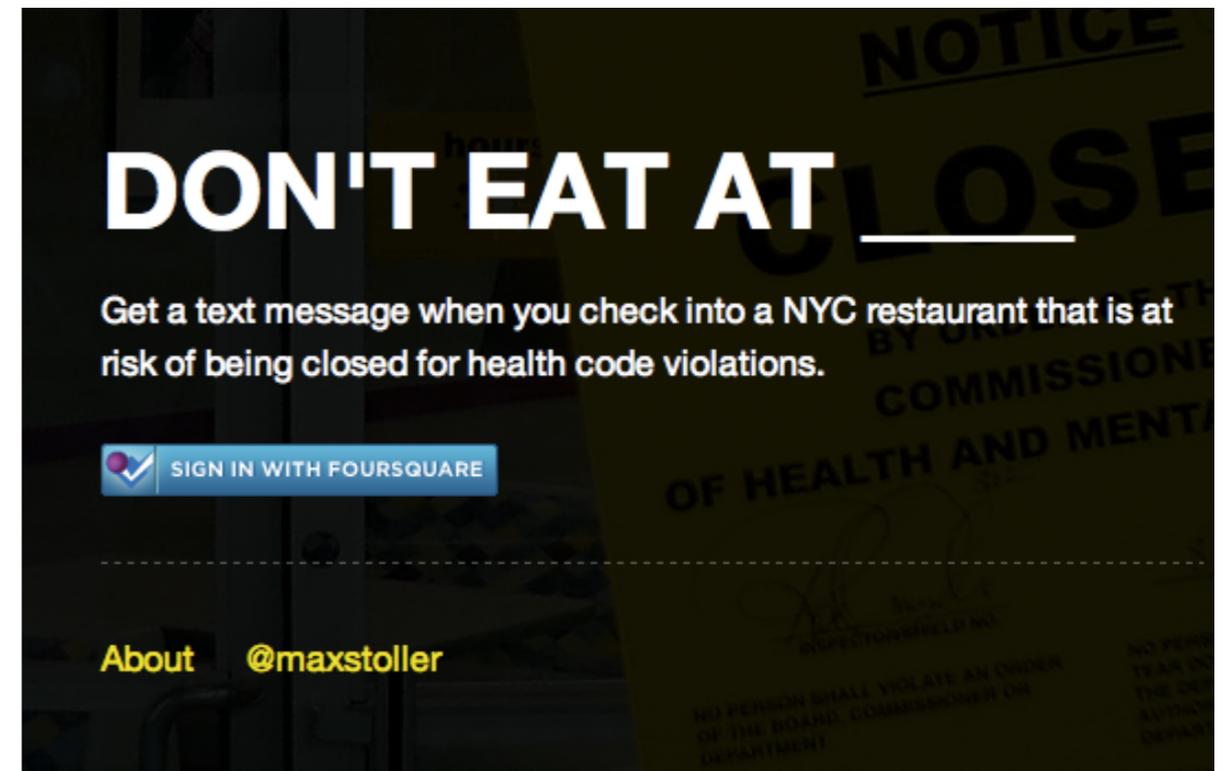


Immaterials: Light painting WiFi 2009

S'approprier les technologies

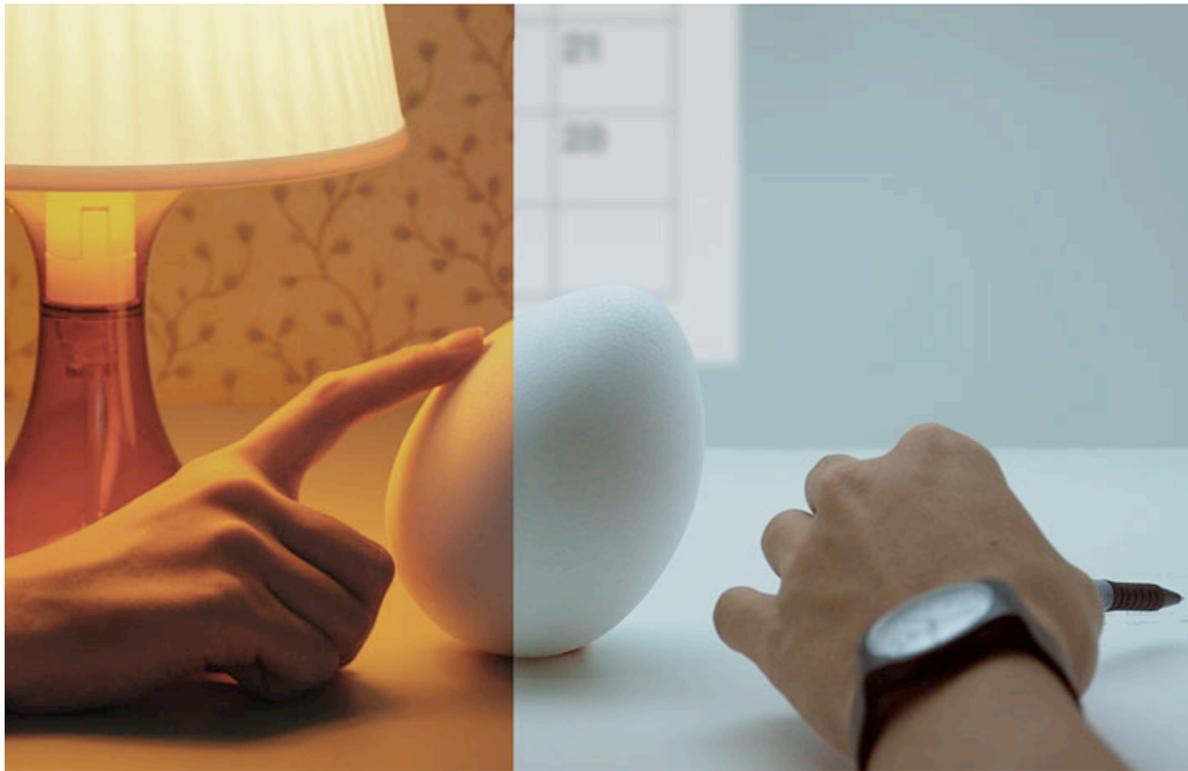


HomeSense project - Tinker London, 2010



Don't Eat At - Mouvement Open Data, 2011

Rendre plus sensible le rapport au numérique



Rolli Poli - Design Incubation Center, Singapore, 2010



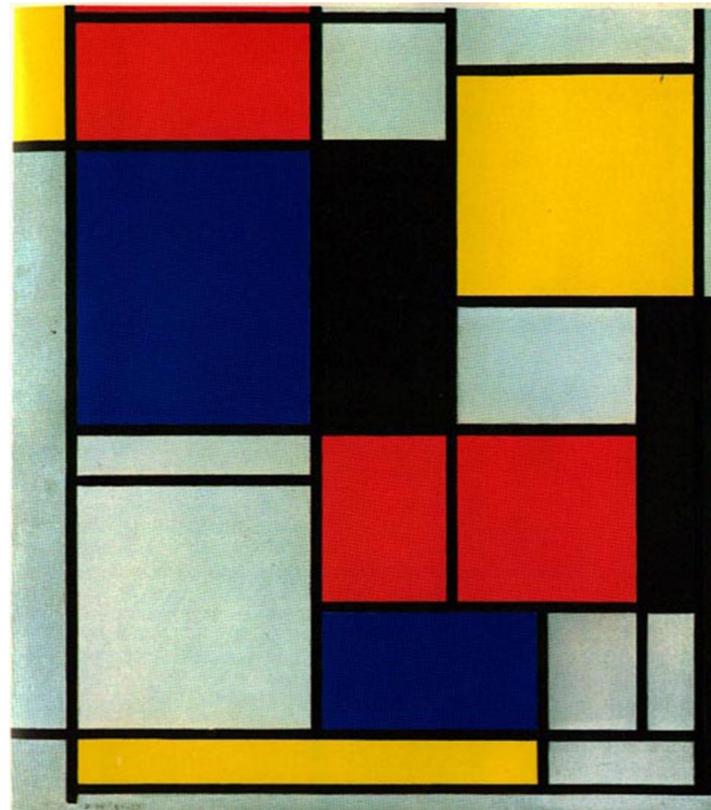
Tikitag - Violet, 2008

Registres formels

- Simplification
- Temps
- Croisements
- Répétition

La simplification

La simplification:
ART



Piet Mondrian, l'un des précurseur de l'abstraction, tend à évacuer toute référence au naturel pour aboutir à une représentation épuré, en accord avec certaine vision de l'Universel.

Piet Mondrian, figure.



Xavier Veilhan est un artiste contemporain travaillant particulièrement avec des outils numériques. Son oeuvre est empreint d'une certaine efficacité esthétique, comme dans sa série d'animaux facettés, lisses, froid, mécaniques. Néanmoins, ils conservent l'écho à un imaginaire collectif puissant.

Xavier Veilhan, Furtivo.

La simplification: Design



Cette chaise par Marcel Breuer était révolutionnaire par ces matériaux utilisés (tubes d'acier soudés) et par cette méthode de fabrication rationnelle rendue possible par les progrès de l'industrie sidérurgique. Elle reste un objet emblématique de l'école du Bauhaus.

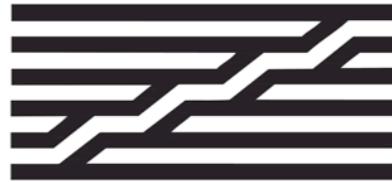
Marcel Breuer, Wassily Chair, 1925.



Cette lampe par le studio Barber & Osgerby, incarne comment la simplicité de la forme peu induire la fonction (affordance).

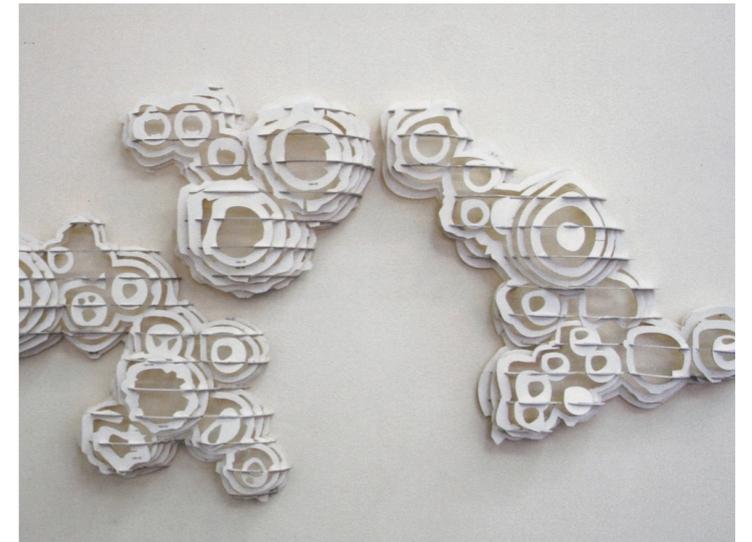
Barber & Osgerby, Tab, 2007.

La simplification: Graphisme



Jean Widmer est un graphiste Français aillant notamment réalisé l'identité visuel du Centre d'art contemporain George Pompidou. Son travail graphique cherche aussi bien une efficacité pratique, dans la lisibilité de la signalétique, comme esthétique.

Jean Widmer, Logo Beaubourg, 1977.

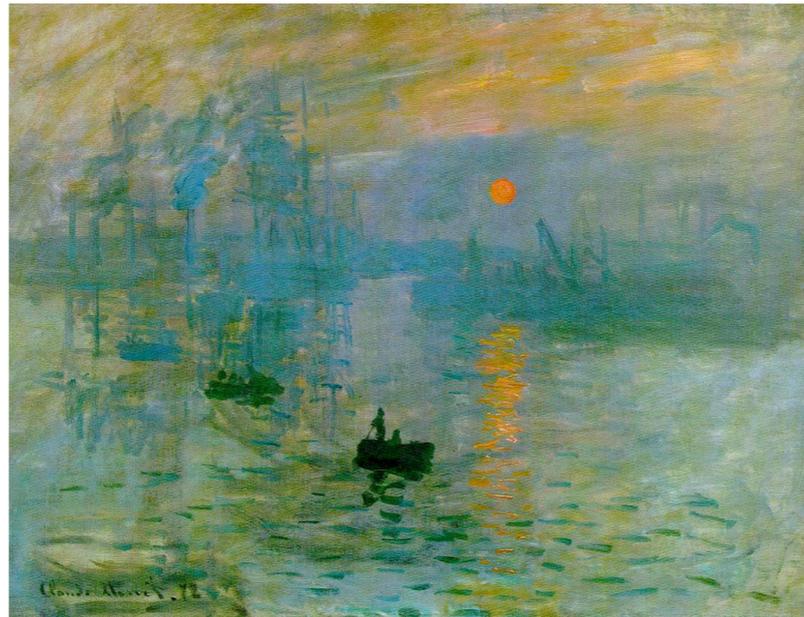


Cette représentation en volume d'Andreas Nicolas Fischer montre le parcours d'un individu, à travers la matérialisation des champs d'ondes GSM par lesquels le sujet est passé au cours d'une semaine. Cette représentation simplifiée permet de saisir immédiatement le rayon d'action des antennes relais et leur intensité.

Andreas Nicolas Fischer, A week in a Life.

Le temps

Le temps: ART



Claude Monnet est un peintre français lié à l'impressionnisme. Ce mouvement est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses, et à les reporter directement sur la toile.

Claude Monnet, Impression soleil levant, 1872.



Michel Blazy est un « artiste de l'incontrôlable », qui travaille essentiellement sur les manifestations du vivant. Ses installations éphémères dévoilent des évolutions instables, des altérations biologiques. En constante évolution, l'exposition Post Patman, en 2007 au Palais de Tokyo, « s'appréhende dans la durée, dans la mise en relation des différents moments, dans la lecture des liens entre les cycles successifs ».

Michel Blazy, Post Patman, 2007.

Le temps: Design



Lampe sur Pied halogène qui se redresse lorsque son câble de structure en Amf (métal à mémoire de forme) se rétracte à la chaleur de l'ampoule.

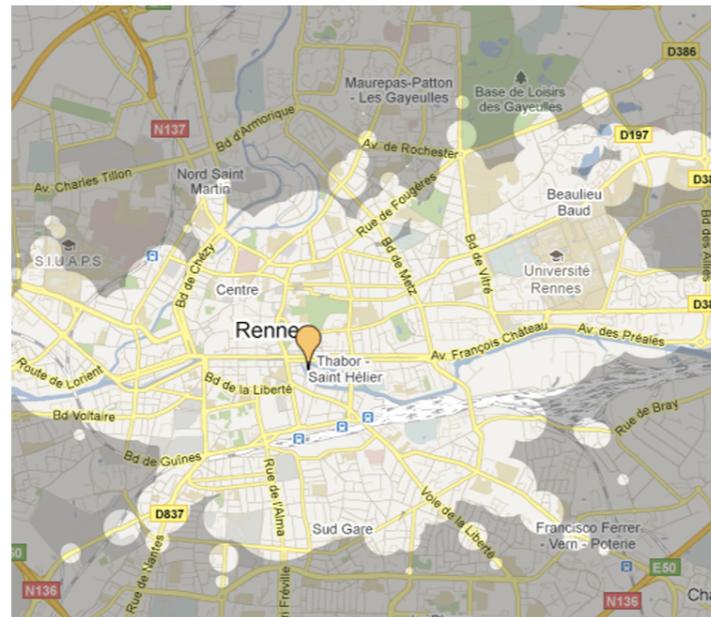
Julien Phedyaeff, Olni, 2010.



Oscar Diaz utilise le principe de capillarité pour inscrire l'objet dans la marche du temps. Le côté évolutif du calendrier est ici rendu par l'esthétique de celui-ci.

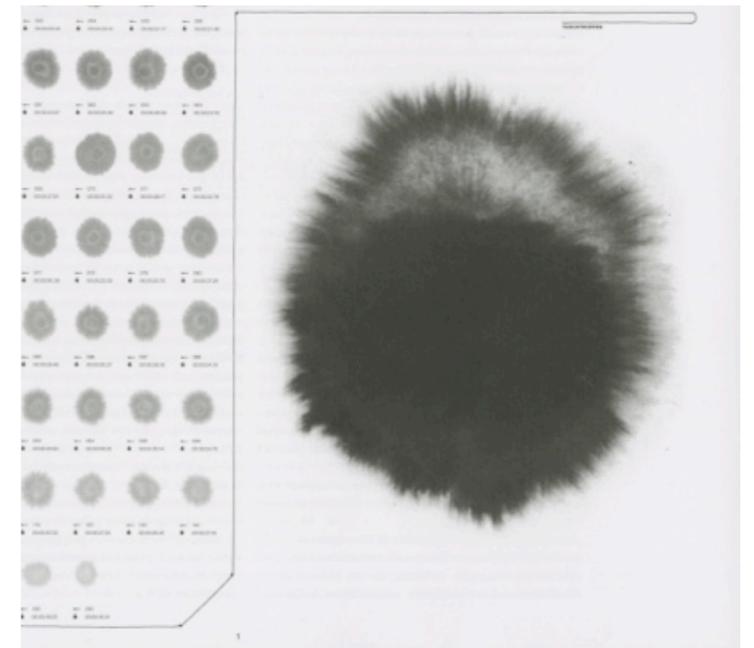
Oscar Diaz, Ink calendar, 2007.

Le temps: Graphisme



En intégrant les réseaux de transports en commun de nombreuses villes à travers le monde, Mapnificent vous propose de visualiser tous les endroits où vous pouvez vous rendre en un temps donné. Pratique et esthétique.

Stefan Wehrmeyer, Mapnificent.net, 2011.



Travail d'étudiant de Lue Xuejing sur la trace laissée par l'encre diffusant dans du papier buvard. Les taches sont classifiées par quantité d'encre et leur temps de diffusion.

Lue Xuejing, 2008.

Les croisements

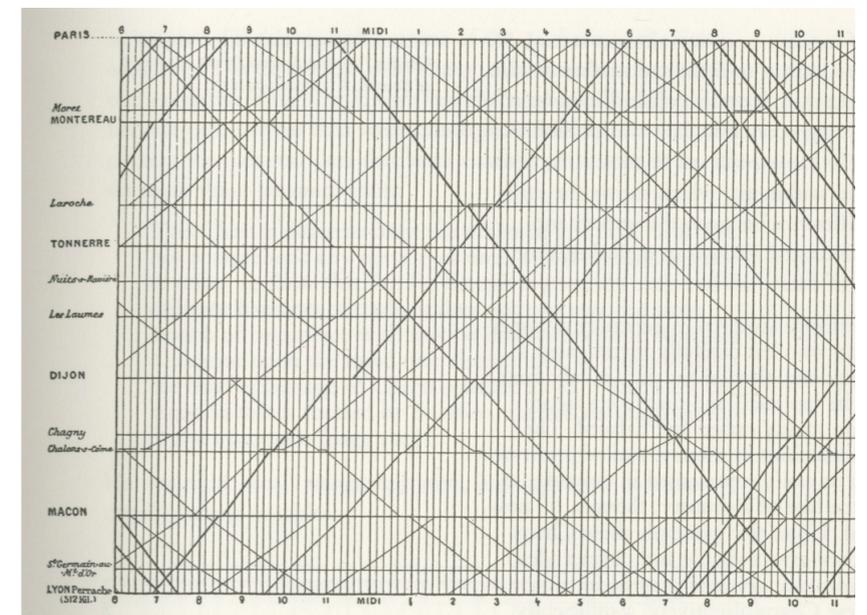
Les croisements:



Felice Varini, Trapèze désaxé autour du rectangle , 1996.



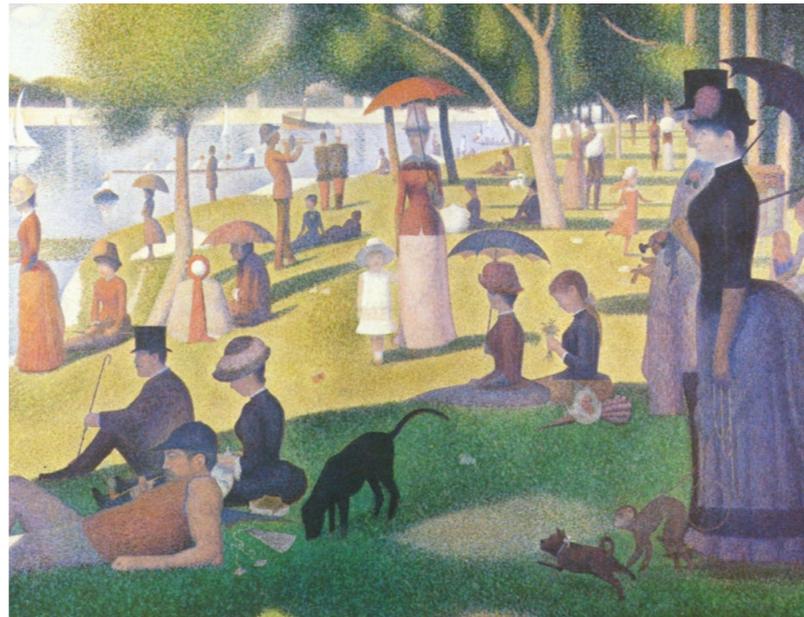
Giacomo et Achille Castiglioni, 200 Sella, 1987.



Étienne J. Marey, La méthode graphique, 1887.

La fréquence

La répétition:



Seurat dépasse avec détermination l'immédiateté "romantique" de la peinture impressionniste pour élaborer une méthode picturale fondée sur des lois scientifiques précises et révolutionner le concept même de l'art figuratif. Son problème étant de trouver un lien entre l'art et la science et, plus précisément, entre la peinture, la physiologie et la psychologie de la perfection. La théorie de la peinture de Seurat se fonde sur l'optique ou plus précisément sur un concept appelé le « pointillisme ».

Georges Seurat, La grande Jatte, 1886.



Réalisé sur la combinaison du processus semi-mécanique, du style non-pictural et l'aspect commercial du sujet commence par choquer, car le mercantilisme flagrant de l'œuvre représente un affront direct à la technique et à la philosophie de l'expressionnisme abstrait. En effet, ce mouvement artistique est le courant dominant pendant la période d'après-guerre et, s'il se prévaut des valeurs et de l'esthétique des beaux-arts, il comprend également une dimension mystique.

Andy Warhol, Campbell's Soup Cans, 1962.