

Matérialité, Immatérialité

à la rencontre de plusieurs facteurs





Habitat et personne âgée

Quelle est l'importance, la place des objets dans leur matérialité, leur histoire et leur organisation et ainsi questionner quelle est la place de l'immatérialité au sens du numérique au sein de cet espace?

" Les années charnières étant les années où nous sommes passés d'un marché de masse à une masse de marchés née de l'individualisation des comportements des consommateurs. Dès lors, les objectifs marketing ne visent plus à satisfaire les besoins pratiques du consommateur mais doivent satisfaire leurs besoins hédonistes et existentiels en s'attachant à ses expériences vécues (expériences aux dimensions sensorielles, émotionnelles, cognitives, comportementales et relationnelles) " Audrey Moutat Université Limoges



Observation de l'habitat



Chez Claudine, 63 ans, des murs blancs et des lumières chaudes et tamisées dans une ambiance chaleureuse où sont accrochés beaucoup de photos et de tableaux symbole d'une vraie passion pour l'art, invitant à un quotidien culturel riche rythmé par une vie associative très présente. A ça s'ajoutent tout un tas d'objets souvenirs et de cadeaux. On peut y trouver une grande collection de vinyles ainsi que des CDs qui ont "marqué un cap technologique", retraçant les goûts musicaux d'une vie. Malgré des liens familiaux très présents, les photos des enfants ou petits enfants sont rare voir inexistantes, mais précieusement conservés dans des albums. La seule marque technologique de la pièce est un téléviseur dernière génération, plus utilisé pour regarder des films que des programmes quotidiens, ou pour les petits enfants.





Chez Elizabeth, 81 ans, l'espace se concentre sur son histoire et ses voyages (Afrique) les seules accroches murales sont des cadres photos de ses enfants et petits enfants. Beaucoup d'objets de poterie, passion d'Elizabeth donc une pièce de l'habitat est dédiée à cette activité, "c'est mon espace de détente" comme elle aime le dire. Dans l'entrée on peut découvrir tout un tas de dessins de ses petits enfant, ceux ci prennent une très grande place dans sa vie, elle les gardent pour ses enfants, avec un plaisir certains "mais non sans quelques difficultés". Aussi, un objet important pour elle, un bijoux quelle porte tout les jours, offert par son mari défunt, ébéniste d'origine où quelques une de ces oeuvres prene place au sein de l'habitat. L'habitat est marqué par une ambiance a-technologique : pas de télévision, pas d'ordinateur, ni de téléphone portable ; seul un téléphone fixe subsiste.



Le domicile est avant tout un espace meublé. De ce fait l'habitat devient symbole de continuité face aux ruptures de vie : retraite, décès du conjoint, fossé avec les enfants, petits enfants, isolement etc.. Ce lieu devient alors fonction de mémoire où l'avoir se transforme en être. D'après la Fondation Nationale de Gériatrie 95% des personnes de plus de 60 ans vivent chez elles, soit 14% de la population française, et 25 % des plus de 80 ans. Ce qui veut dire que l'habitat prend une place énorme dans le confort physique et psychique de la personne. Dans le cas d'un placement en structure spécialisée, de type maison de retraite, les personnes ne l'ont pas forcément choisi et elle n'ont pas forcément le droit d'amener leur propres objets.

« A partir d'un petit objet sur une étagère, je peux avec les habitants tirer les fils consistants de leur histoire »

Jean Paul Filiod, socio-anthropologue

"Un jour, une personne m'avait autorisé à faire des photos, et en me suivant dans l'appartement alors que je prenais des images, elle m'a dit « ça me noue le ventre ». J'ai proposé d'arrêter mais elle a refusé. Plus tard, en entretien, cette personne a estimé que raconter les objets, les espaces, « c'est de la folie parce que c'est toute ta vie » qui défile. "

Les objets de l'habitat sont liés à l'histoire affective de la personne, ce sont des éléments importants représentatifs de leur passé ou de certaines personnes : enfants, amis, conjoint. Ils sont un peu chacun la mémoire d'une vie, un récit d'objets offert par ceux dont la mémoire vacille. L'objet physique est susceptible d'éveiller plus de sens (odorat, toucher, ouïe goût) que l'objet numérique et ainsi susciter plusieurs parties de la mémoire, le numérique ne suscite que la partie visuels (vue).

L'importance de cet espace, de ces objets et la notion de transmission

Au cours de la vie, l'attachement de certains objets se fait en fonction de chaque personne, de son niveau culturel et du milieu social auquel elle est rattachée. Dans le cas du milieu modeste, la personne exerce un travail dur et souvent mal payé, elle se replie donc sur l'espace du domicile qui constitue sa vision de la liberté ; dans le cas d'un milieu favorisé, la personne est susceptible de faire beaucoup plus de sorties et ou d'avoir du temps libre qui lui permet une vie associative et culturelle, elle n'est donc pas forcément attachée à un habitat matériel et privilégiera plutôt sa vie sociale. Dans un milieu de type aristocratique (donc très aisé), l'objet / la possession de biens peut se révéler très significatif dans l'idée d'une transmission de génération à génération. Le plus souvent il s'agit d'une titre, de bijoux, voir de possessions immobilières qui parfois tombent en ruines mais les personnes préfèrent le garder plutôt que de le vendre pour que ça reste dans la famille; de même pour la famille paysanne et les terres. C'est le cas aussi de familles religieuses où le rapport à certains objets et symboles va être très important.

L'objet en tant que symbole, signe.

Les objets auxquels on tient reflète notre identité personnelle de par leur dimension symbolique et affective, qui ne peut uniquement être rempli par sa fonction. Exemple, des personnes âgées dépendantes ont besoin d'une aide humaine ou aide technique dans quel cas des objets dédiés sont mis en place. Ces objets, bien que reconnus dans le monde professionnel sont généralement refusés par ces personnes car ils ont une identité négative (identité du malade, de l'handicapé, hôpital, du monde médical en général). Néanmoins, les objets qui n'évoquent pas la maladie et donc la mort sont plus acceptés et ces objets sont en général des objets pour "tout le monde". Donc on peut dire que tenter d'aider les personnes âgées en leur associant des objets dit "dédiés" a un effet négatif du point de vue psychologique.



La matérialité est signifiante

L'objet, avant d'être un objet, est un assemblage de formes et de figures elles-mêmes signifiantes, pour «comprendre» l'objet, il faut observer le «choc sensoriel» qu'il provoque par cet assemblage. Pour cela il faut prendre ses distances avec le côté technico technique de l'objet (une chaise, un balai...).

On retrouve les mêmes «structures» quel que soit l'objet. Tout d'abord la forme/ le fond, la ligne, le contour, contraste, etc. Ses structures proposent des formes de parcours possible qui "provoquent" l'action de l'utilisateur. Aussi des formes culturelles apparaissent comme des formes qui font agir ou être et qui font de l'objet un énoncé, un ensemble matériel et formel utilisé pour produire un message. Les instructions données par l'objet sont en général assez claires pour que l'utilisateur «s'y retrouve». Dans certains cas, l'énoncé est plus complexe et propose une "rhétorique" qui suppose un "décodage" particulier de la part de l'utilisateur. Dans l'objet, les différents composants (matériaux, formes, couleurs, sons, images, textes, composants...) ne sont pas juxtaposés (comme dans un texte) mais fusionnés. Chacun a du sens «en soi» mais prend son sens en relation avec les autres.

Le sens s'articule aussi dans des différences comme «tradition/modernité». Oppositions qui peuvent être présentes ou non dans le même objet. Tradition et modernité vont entretenir, à travers les matériaux et formes qui en sont les signes, des relations de multiple nature: opposition, gradation, hiérarchisation, mélange qui vont créer des effets de sens propres à cet objet.

Objets dans l'espace et organisation de l'habitat

Il y a des objets au sein de l'habitat qui représentent beaucoup pour la personnes âgées mais dont la signification est totalement floue pour des personnes extérieures telles que l'aide soignant ou la femme de ménage. Dans le cas du ménage, l'importance du placement de ses objets et l'organisation de l'espace est telle qu'ils doivent les remettre à leur place après le ménage.

Comme si en ne bougeant ni ne touchant rien, cela crée une sorte d'image éternelle, immortelle et immuable. Alors que le corps et la santé s'affaiblissent, l'espace reste stable, et crée donc un repère (psychologique).

"Des placements en institution, ou des projets de réhabilitation au logement peuvent rendre les personnes âgées complètement perdu. Ces événements sont souvent la cause d'hospitalisation liées à une perte de leurs repères. "

Elian Djaoui, socio-psychologue

Dans le cas du handicap, avec le temps les personnes ont réussi à s'approprier leur espace et à l'organiser d'une telle manière qu'elles seules sont capables d'évoluer dans cet espace.

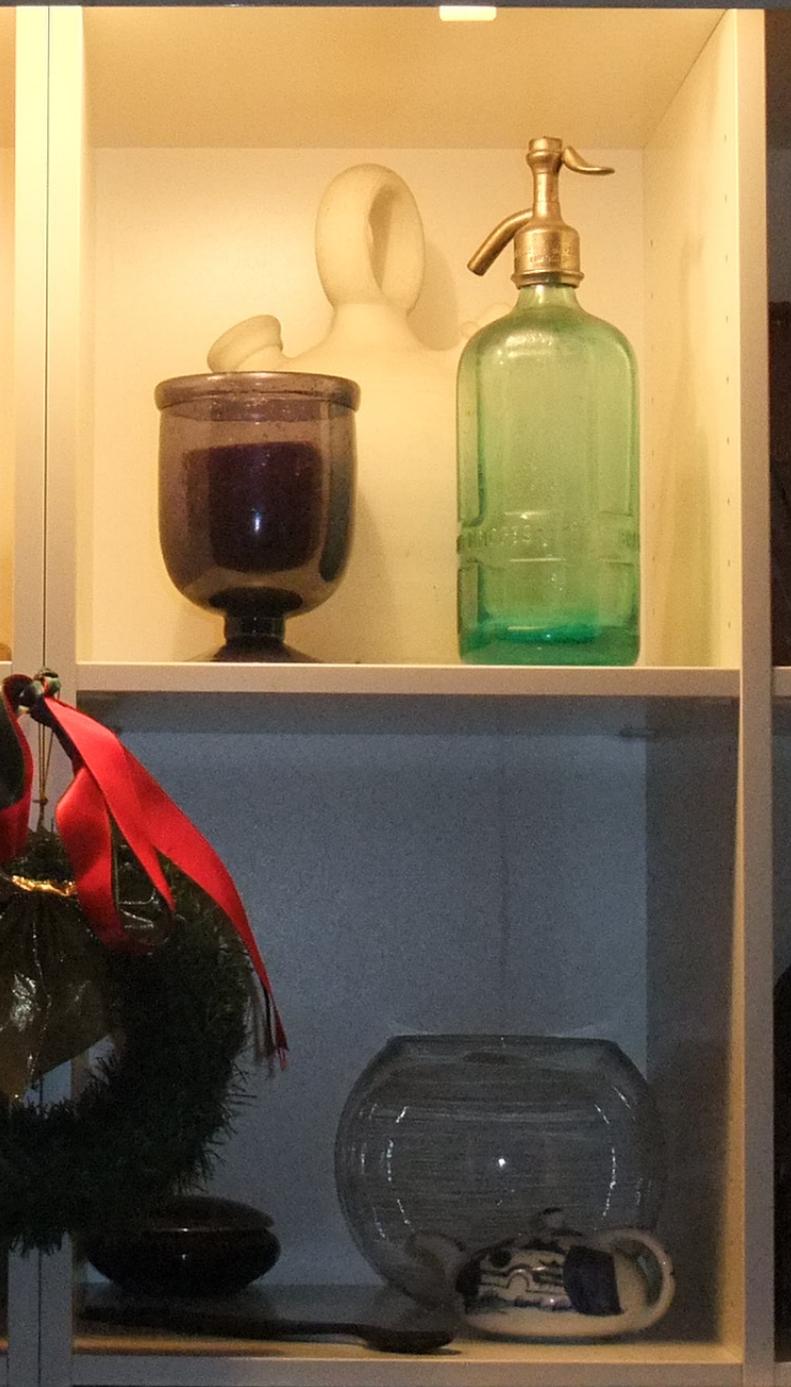
Même avec les avancées des technologies et l'innovation la présence du mobilier et donc de l'objet au sein de l'habitat reste primordiale.

Dans un travail photographique réalisé par l'organisme Leroy Merlin Source, Anne-Marie Louvet, photographe, parle de "rendre compte de ce que la réhabilitation implique dans le vécu des occupants. Les travaux en eux-mêmes ont eu un impact émotionnel très fort, car ils ont brassé, déplacé les objets, les souvenirs des occupants. Le temps des travaux, les personnes étaient relogées dans des appartements de transit, appelés appartements tiroirs, leurs meubles restant dans l'appartement en travaux. Chez certains, cela a même provoqué des épisodes dépressifs."

L'importance de l'habitat chez la personne âgée ne se limite pas uniquement au salon. La chambre, la salle de bains, les WC, les réserves, le garage, autant d'endroits avec des objets significatifs pour les habitants, avec des rotations d'objets qui ont du sens. Certaines pièces sont considérées comme tout à fait privées, à l'abri des regards, et d'autres comme semi-publiques parce qu'on y reçoit : l'entrée, le salon, et aussi la cuisine. Il y a des gradations, du privé jusqu'à l'intime.

"Les gens autorisent qu'on photographie leur WC avec une facilité déconcertante, mais ils vont interdire par exemple une partie du salon."

Jean Paul Filiod, socio-anthropologue



Du point de vue de la recherche le discours du sujet sur son logement en général, son rapport à l'habiter, son lien avec le lieu, l'environnement extérieur, la signification des pièces, et jusqu'au plus petit objet, sont très important car la personne nous emmène sur le terrain de l'histoire, de l'épisode de vie, du souvenir, de la mémoire... A partir d'un petit objet sur une étagère, on peut imaginer avec les habitants retracer toute leur histoire. En tissant les histoires d'objets entre eux, on tisse une narration sur les personnes qui vivent là, mais aussi sur l'histoire culturelle des espaces domestiques (voyages, expériences) Ainsi, tout ces objets représentent quelque chose de l'ordre de la valorisation de soi, d'un bricolage esthétique. L'association d'objets hétéroclites permet donc de travailler sur la base du discours des personnes, soit sur chaque objet, soit sur l'organisation des objets en question.

Objet de partage

L'objet est un énoncé, un ensemble matériel et formel destiné à produire un message il est un projet sur l'autre, il donne des instructions pour son usage et son interprétation, ce qui suppose pour l'usager, la compétence nécessaire pour comprendre cette énonciation (codes, signes...) ou dans un autre peut suscité une interrogation de la part de l'autre; "l'objet devient alors un mode de présence au monde de l'état passionnel (une manière d'être) et la passion que génère l'objet est un phénomène social, il faut être au moins deux." Pierre Yves Chays, sémioticien

L'objet comme repère est aussi un outil de discussion et de lien avec l'extérieur. Une photo, un souvenir de voyages va devenir prétexte et motif d'échanges avec les visiteurs extérieur ou entre autre l'infirmier, les soignants et le médecins. Mais de manière général, on a remarqué qu'il fallait que cet échange démarre d'une personne extérieur: il faut quelle pose une question.

"Elle vie dans son univers, il faut être curieux"

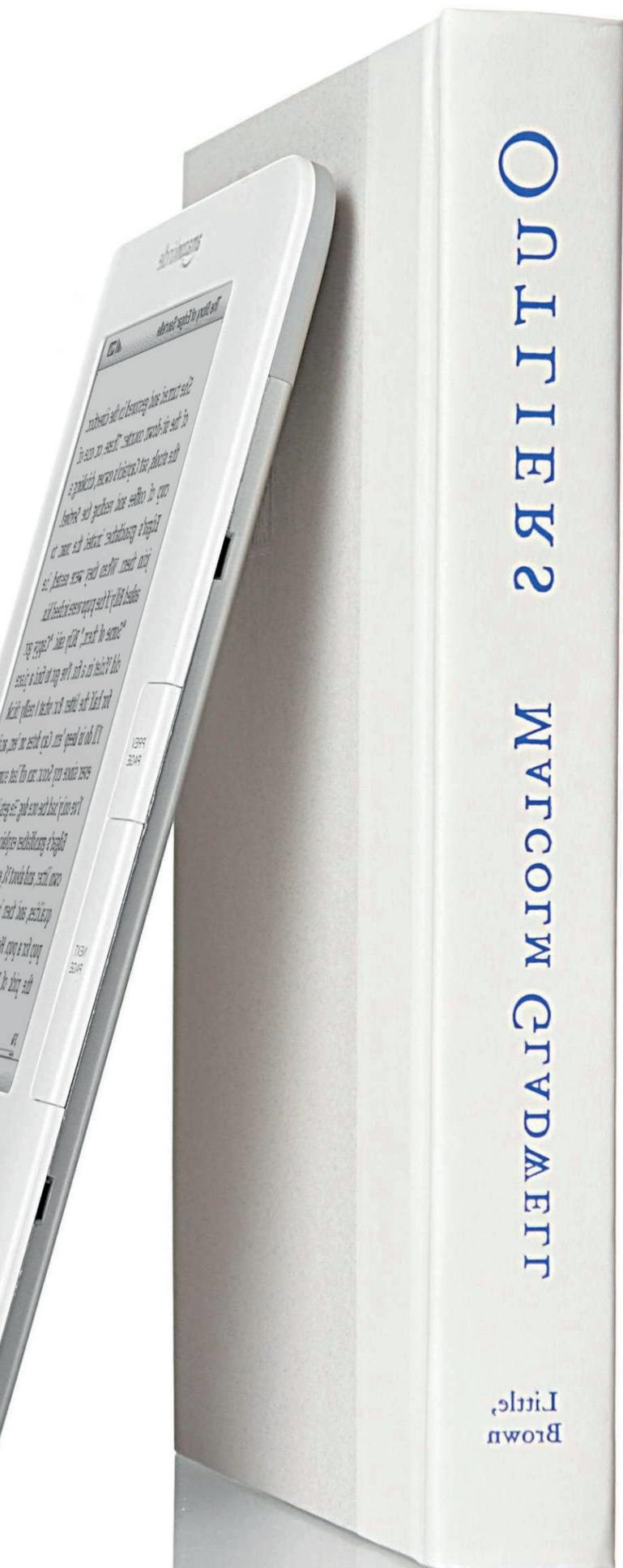
Elian Djaoui, socio-psychologue

Ainsi, l'objet télévision prend toute son importance, car l'actualité qui concerne aussi bien la personne âgée que le visiteur va devenir un mot d'échange. C'est le seul objet technologique qui permet un réel échange, qu'il soit technique - problèmes de fonctionnement- ou culturel - par le contenu.

Dans le cas de la bouilloire Japonaise, la notion de surveillance est dégradante, car l'objet ne cherche pas à maintenir un lien social, il utilise un moment intime comme preuve de bien être, ce qui est une donnée complètement fausse, puisque de l'ordre de la supposition. Ainsi cet objet vient plus s'immiscer dans l'intimité de la personne que maintenir un lien avec la famille.

L'emploi de tout objet susceptible de faire remonter des souvenirs, que ces objets soient regardés ou manipulés, à domicile comme en institution. Mais pourquoi est-il si important d'écouter ces personnes ? C'est qu'une écoute attentive et positive rassure et valorise, et apporte une amélioration significative du comportement et de l'humeur. Pratiquer une écoute de qualité est à la portée de toute personne désireuse de garder le contact, et jouer ce rôle qui allège le quotidien d'une grande souffrance secrète et préserve la qualité de vie.

La personne âgée, même atteinte de démence sénile, est avant tout une personne respectable. Une telle personne se sent souvent incomprise, privée de considération, ce qui génère anxiété et insécurité. Elle ressent des difficultés à s'exprimer, et souffre du sentiment de perdre le contrôle de sa vie. Une écoute basée sur les souvenirs, y compris les souvenirs les plus lointains, dans un discours basé sur l'objet permet de reconnaître la richesse d'une expérience passée et de s'en enrichir. Grâce à une écoute de qualité, ces personnes préservent une activité sociale, conservent de l'estime et de la confiance en elles, et gardent un sentiment de maîtrise de leur vie.



L'objet immatériel numérique

Les anciennes générations étaient dans le matériel, pour un service il y avait un lien logique entre la fonction et le résultat, si on veut entrer dans la maison on doit ouvrir la porte. Aujourd'hui si on doit siffler pour ouvrir la porte, il n'y a plus de lien logique de proximité.

Les objets immatériels et ici les objets numériques et technologiques, génèrent une condition essentielle à leur installation au sein de l'habitat de la personne âgée, c'est la culture liée à ses objets. De manière caricaturale, dans les milieux professionnels où l'on utilise les symboles/ les codes, ou des outils très techniques et fonctionnels, la facilité à utiliser des outils numériques sera plus importante. Au contraire, l'agriculteur qui a cultivé la terre toute sa vie sera moins aguerri face à internet ou un ordinateur.

De la même manière la relation aux objets n'est aussi pas la même entre un homme et une femme : "A l'image de la cuisine ou la femme saura se débrouiller avec un four déréglé et de la même manière l'image de l'homme qui saura réparer la tondeuse" Elian Djaoui, socio-psychologue.

La perception et les habitudes domestiques créent une différence de rapport aux objets du point de vue fonctionnel. Ainsi donc, la maîtrise des objets immatériels numériques est liée à notre passé d'activité professionnelle, à notre quotidien en liens avec les habitudes, à notre niveau culturel. Mais elle peut aussi devenir une perturbation de l'espace, changer l'organisation des objets, et venir "effacer" des repères importants pour la personne.



Matérialité et Immatérialité, à la rencontre de plusieurs facteurs

Habiter un domicile c'est le résultat d'un long travail d'appropriation (objets, photos, anciens jouets, documents témoignant de toute une vie, activité professionnelle, famille, voyages marquant, rêves de jeunesse, etc..) qui génère des habitudes ainsi qu'une idée de stabilité et d'équilibre de style de vie où technologies et innovation peuvent devenir sources de désordre. Même si on arrive pas à distinguer l'importance de l'objet lui même, c'est l'organisation de plusieurs objets dans l'espace de l'habitat qui va déterminer le confort et donc l'histoire entre l'avoir et l'être. C'est donc l'organisation de cette matérialité plus que la matérialité elle même. L'objet physique est susceptible d'éveiller plus de sens (odorat, toucher, ouïe goût) que l'objet numérique et ainsi susciter plusieurs partie de la mémoire, le numérique ne suscite que la partie visuels (vue).

L'importance de l'objet en fin de vie permet de mieux appréhender et de maîtriser l'anxiété de la proximité de la mort, parallèle de l'enfant qui à peur du noir et qui siffle pour se rassurer. Le rapport à la mort et l'objet, c'est l'idée de se protéger: "mon doudou c'est ma maman, si mon doudou disparaît je disparaît. La fonction du doudou est l'apprentissage progressif pour se séparer de sa mère, par analogie direct à la personne âgée c'est l'apprentissage de l'idée de la mort.

Mais c'est avant tout l'individualité de la personne, c'est à dire en fonction du milieu social, de son activité culturelle et de sa profession qui permettent de nuancer une approche des objets immatériels de manière individuelle.

Les services technologiques sont-ils associés à une certaine conception de la modernité, d'un sens du progrès « positiviste » (génération attachée au matériel : machine à laver, téléphone, appareil électroménager, voiture, etc.). Les générations suivantes ont une conception du progrès plus « négativisme » (effet de la consommation, écologie, etc.) car les modes de consommation sont en train de changer.

L'idée principale se focalise sur la continuité des usages, avec la radio numérique on n'invente rien, on ne change pas les habitudes, on donne accès à de nouvelles fonctionnalités, technologies. Avec le cadre photo numérique aussi : on s'inscrit dans une continuité d'usage, qui a une référence dans le passé.

Améliorer le quotidien, créer la relation par l'objet, favoriser la citoyenneté : comment l'objet peut être une interface avec les autres, avec le monde?