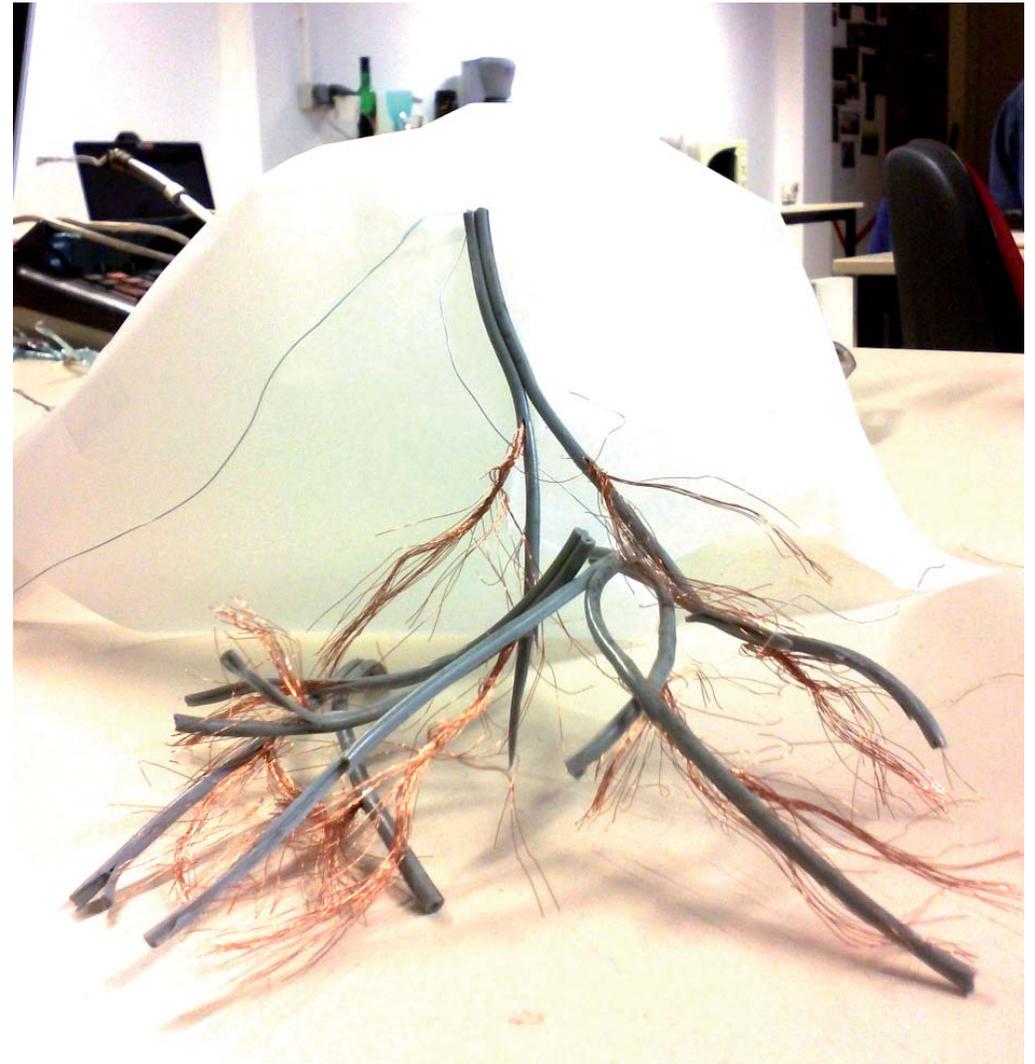


Après réflexion il nous est apparu que l'homme et la machine étaient tout deux liés dans le sens où la machine et l'homme peuvent tout deux bugués et perdre des données de leur mémoire.

C'est cette DÉFAILLANCE de la mémoire ou tour central qui nous intéressent.

cette défaillance s'exprime par un trou noir, un air de déjà-vu, une transcription par la parole qui transforme ce que l'on veut dire et fait comprendre à notre interlocuteur une version modifiée de ce que l'on a vécu.

TRANSFORMATION / DÉFORMATION / SOUVENIR  
se trouve altéré en fonction de l'instant.



Pour ma part (Camille), les fils m'intéressent puisqu'ils représentent ce réseaux d'informations qui se mêle et signale leur présence de temps en temps.

Après une réflexion de groupe il est devenu clair que nous n'avions pas le même point de vue sur le fil.

Ingrid soutient que le fil, ce réseau est maintenant de plus en plus invisible. On est connectés sans fil. Ce fil n'est donc pas une problématique actuelle mais plutôt dépassées.

En ce qui me concerne je pense que ce fil, ce réseau a beau être de moins en moins visible, il est de plus en plus présent dans notre quotidien. Et selon moi ce fil illustre l'aspect du cerveau.

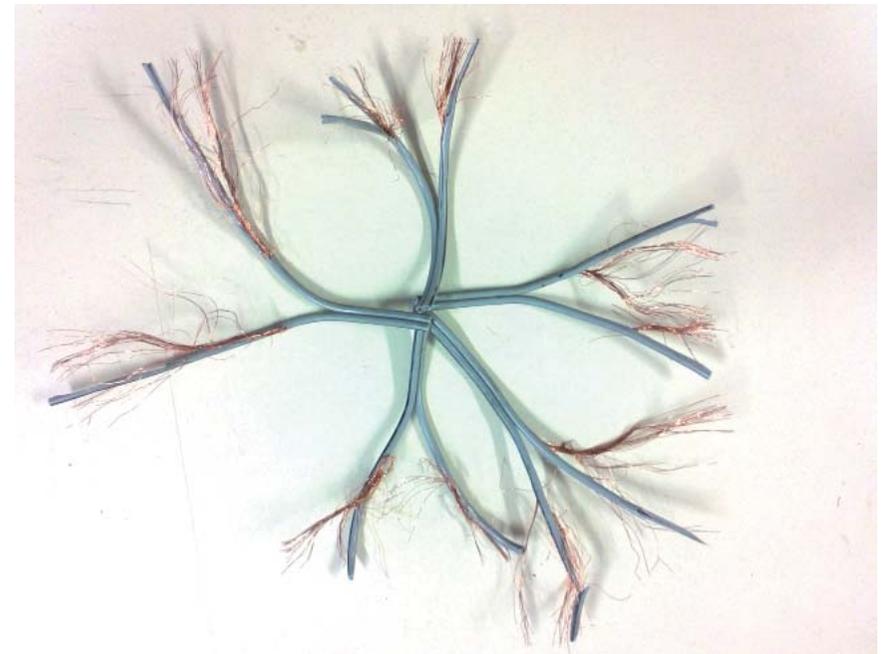
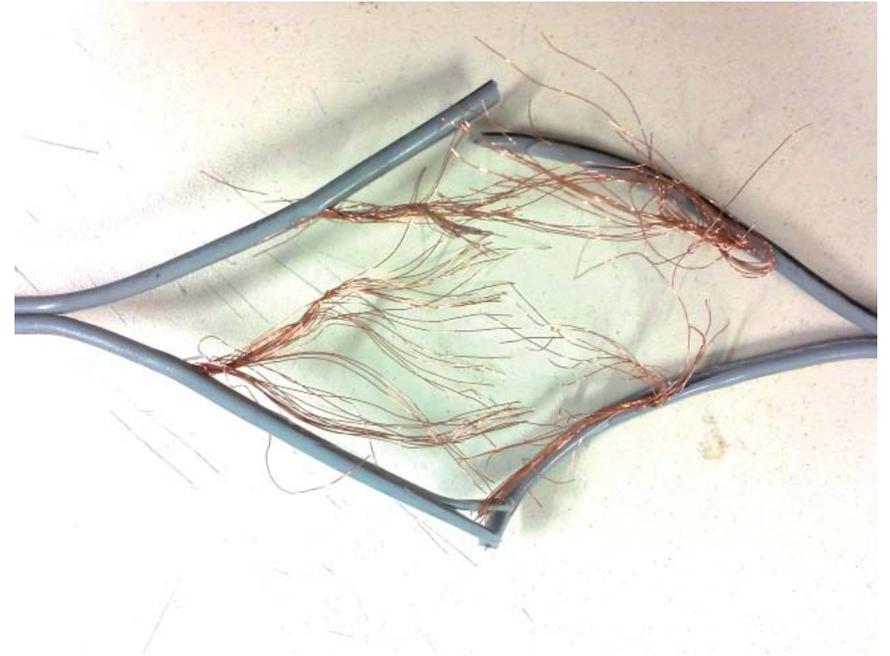
Le travail de Chiharu Shiota traite justement de ce fil symbole de mémoire et qui «reflète les sentiments». Les fils «se mélangent, se nouent, se desserrent, se coupent.» Home of memory.



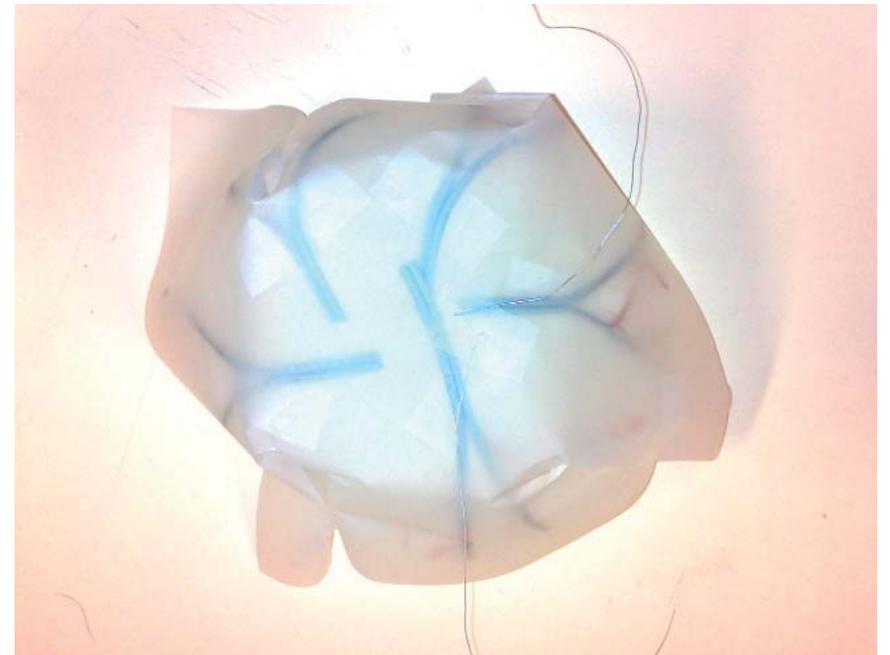
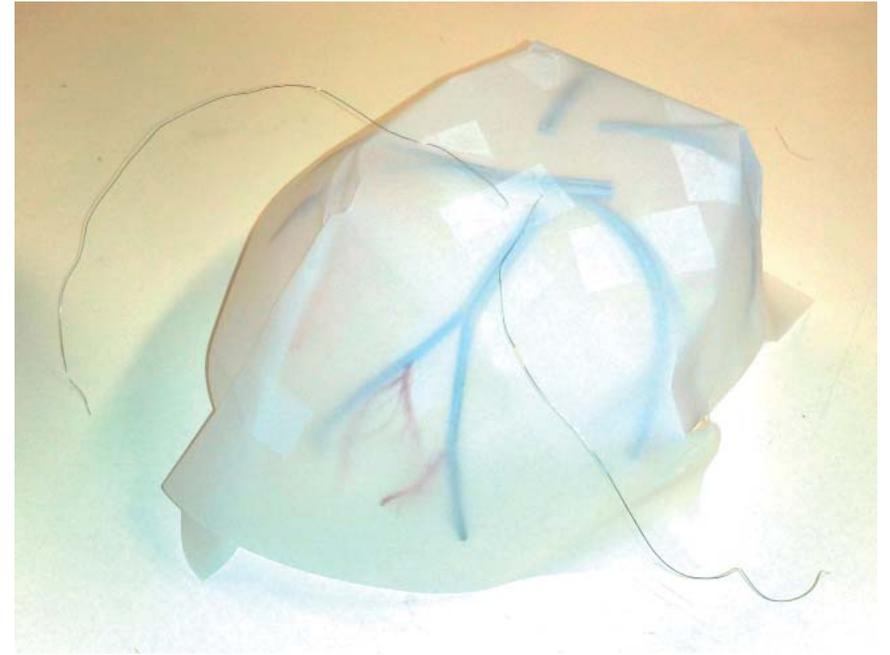
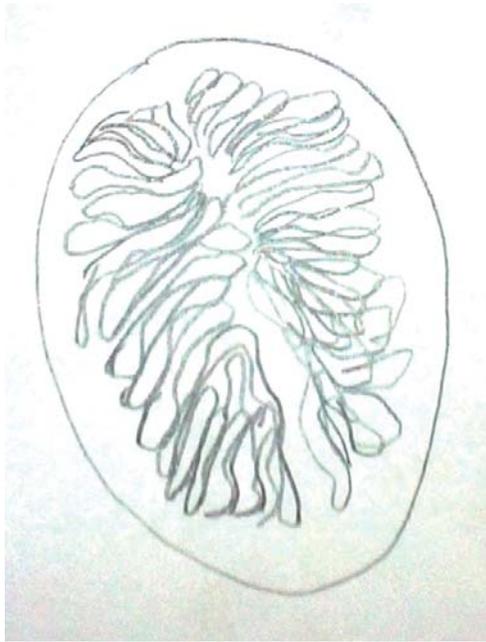
Le fil se déploie.

À l'origine il n'y avait qu'un seul fil qui une fois coupé en donne deux puis une fois ces deux fils ouverts c'est une multitude de fil de fer qui se déploie.

Comme pour le souvenir coincé dans le cerveau jusqu'à que la lumière se rallume sur ce passé, le fil de fer ne demande qu'à sortir de sa carapce mais il est coincé, enfermé.



Le cerveau est le lieu d'origine, le lieu d'où arrive le souvenir, le lieu où l'ensemble de la mémoire se concentre. c'est de là que tout vient.  
Les fils reconstruisent ce cerveau, ce réseau.





Dans un sens ou dans l'autre.  
À poser sur la tête ou au sol (et donc de l'ordre d'une architecture ?)  
À voir...  
et comment interroger avec le spectateur ?  
projection à l'intérieur de cette sphère ? chacun doit greffer un fil à ce  
cerveau ?

